

Чжоу Синь

## Песня как средство развития познавательного интереса

Данное исследование посвящено проблеме развития познавательного интереса на основе русской песни на уроках русского языка как иностранного (РКИ). Включение русской песни в процесс обучения русскому языку для развития познавательного интереса у иностранных студентов требует разработки современной методики. Имеющиеся исследования об использовании аутентичного песенного материала в обучении РКИ чаще всего делают акцент на анализе лексики, грамматики и фонетики текста песни. Песня как носитель культуры и истории страны представляет собой превосходный лингвострановедческий материал, который мотивирует обучающихся на глубокое ознакомление со страной изучаемого языка. Все это говорит о необходимости разработки проблемы развития познавательного интереса на основе русской песни. В статье разрабатывается авторская модель развития познавательного интереса иностранных студентов на основе русской песни.

Ключевые слова: русский язык, методика преподавания, русские песни, познавательный интерес, РКИ

Zhou Xin

## Using a song as a means of developing cognitive interest

This study is devoted to the problem of developing cognitive interest with the help of Russian songs in the lessons of Russian as a foreign language. The inclusion of a Russian song in the process of teaching the Russian language to develop the cognitive interest of foreign students requires a modern systematic methodology. The available research on the use of authentic song material in teaching most often focuses on the analysis of the vocabulary, grammar, and phonetics of the song text. In fact, the song, as a carrier of the culture and history of a country, is an excellent linguistic and cultural material that motivates students to become deeply familiar with a country, in which language is learned. All this indicates the need to study the problem of the development of cognitive interest based on the Russian song. The article proposes an author's model for the development of the cognitive interest of foreign students based on Russian songs.

Keywords: Russian language teaching methodology, Russian songs, cognitive interest, Russian as a foreign language

DOI 10.30725/2619-0303-2023-2-94-100

Язык – это инструмент для общения, наряду с этим он является важным элементом разных культурных связей. По мере того, как увеличивается количество иностранных студентов в России, совершенствуется преподавание русского языка как иностранного. В процессе совершенствования постепенно обнаруживается важность развития познавательного интереса. Интерес как феномен изучают во многих областях наук, в частности, в психологии и педагогике. Познавательному интересу, в отрасли педагогики, долгое время придается важное значение. К проблеме формирования и развития познавательного интереса в школе и вузах обращались ученые и педагоги Г. И. Щукина [1; 2], Н. Г. Морозова [3], О. В. Сапожникова [4], О. Н. Шевченко [5] и др. В языковом образовании познавательный интерес считается актуальной проблемой. Только с учетом развития познавательного интереса можно достичь главной цели языкового образова-

ния, сформулированной Н. Д. Гальсковой – сформировать личность учащегося, сделать его способным и желающим участвовать в общении на межкультурном уровне [6, с. 8]. Чтобы лучше узнать страну изучаемого языка, кроме необходимых языковых знаний и навыков, нужно также получить знания о культуре, литературе и истории страны изучаемого языка.

В области преподавания РКИ песня в последнее время привлекает внимание исследователей (Н. А. Гриднева, С. М. Владимирова [7], Ю. В. Болотова [8] и др.). Большинство исследований названных ученых делает акцент в своей работе на анализ лексики, грамматики текста песни. По нашим наблюдениям, на данный момент пока нет исследования, которое объединило бы методически развитие познавательного интереса иностранных студентов и оформление лингвострановедческих компетенций на материале русской песни. Цель исследования

## Песня как средство развития познавательного интереса

состоит в том, чтобы разработать методику использования песни для развития познавательного интереса иностранных студентов. Цель работы предполагает решение следующих задач.

1. Определить значение познавательного интереса для формирования лингвострановедческой компетенции у иностранных студентов.

2. Разработать модель развития познавательного интереса будущего русиста на основе песни.

3. Исследовать культурно-историческую картину в русской песне и выявить педагогические предпосылки использования песни на уроках русского языка как иностранного для развития познавательного интереса студентов.

В философской, психологической литературе абсолютно признано, что интерес является основой эффективности любого вида деятельности. Гегель утверждал, что именно потребности, страсти и интересы людей оказывают влияние на их действия, «ничто не осуществляется поэтому помимо интереса» [9, с. 321]. Советский психолог С. Л. Рубинштейн считает, что интерес – это специфическая направленность личности, сосредоточенность на определенном предмете, стремление углубиться в изучение данного предмета [10, с. 525]. Познавательное начало присуще всякому интересу. Г. И. Щукина, опираясь на работы А. А. Леонтьева, Л. И. Божович, определяет сущность познавательного интереса как «обращенность к процессу познания». По ее мнению, познавательный интерес можно рассматривать как «проявление избирательной направленности личности на процесс познания» [1, с. 5]. Н. Г. Морозова считает, что познавательный интерес представляет собой частный случай интереса – «интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, к науке» [3, с. 6]. Она видит в познавательном интересе эмоционально-познавательное отношение человека к предметному миру [3, с. 11]. Г. И. Щукина утверждает последовательные стадии развития познавательного интереса, которые выделяются условно: любопытство <любопытность <познавательный интерес <теоретический интерес [19, с. 19]. Н. Г. Морозова отмечает три этапа развития познавательного интереса, которые взаимодействуют друг с другом: эпизодическое переживание <эмоционально-познавательное отношение к предмету <направленность личности [2, с. 10–11]. Н. Г. Морозова предлагает два пути создания

положительного отношения к учению в практике, т. е. два аспекта развития познавательного интереса в учебной деятельности: 1) формирование эмоционально-положительного отношения к обучению. Главная цель этого пути заключается в устранении у ученика страха к учебному заведению; 2) воспитание сознательного отношения к учению, суть дается за счет формирования у обучающегося понимания значимости обучения [3, с. 14–18]. Зарубежные ученые тоже обращаются в своих исследованиях к проблеме интереса. Деление интересов на индивидуальные и ситуативные общепризнано зарубежными академическими кругами, до сих пор на их теоретической основе продолжают исследования природы интереса [11; 12]. Хайди и Реннингер предложили четырехступенчатую модель преобразования ситуативного интереса в индивидуальный интерес. Индивидуальный интерес (Individual interest) характеризуется устойчивостью и длительностью, соответственно, ситуативный интерес (Situational interest) – временностью и переменностью [11]. В этой модели как ситуативный интерес, так и индивидуальный интерес состоит из двух фаз. В ситуативном интересе включаются триггерный и поддерживаемый интересы (triggered situational interest and maintained situational interest). В индивидуальном интересе – менее развитый и хорошо развитый интересы. На поддерживающей стадии ситуативного интереса человек начинает осознавать ценность изучаемого материала с помощью имеющихся знаний. Далее возникает зарождающийся индивидуальный интерес, т. е. менее развитый, наконец, он перерастает в хорошо развитый индивидуальный интерес. В это время индивид не только активно уделяет внимание конкретному знанию и ценности, но и проявляет положительные эмоции.



Рис. 1. Четырехступенчатая модель развития интереса Хайди и Реннингера

## Чжоу Синь

Взгляды Шиффеле перекликаются со взглядами выше названного советского ученого Н. Г. Морозовой и гласят, что есть два подкомпонента индивидуального интереса: один, связанный с чувствами, характеризует аффективное переживания индивидов при взаимодействии с предметной областью, например, удовольствие, волнение.

Другой, связанный с ценностями, проявляется в том, насколько человек верит важности и значимости предметной области [12].

В нашей работе условимся, что существуют три аспекта развития познавательного интереса: эмоциональный, ценностный и

деятельностный. Деятельностный аспект был добавлен, потому что в работе Г. И. Щукина подчеркнута важность деятельности, рассматривая деятельность как «основу активизации учения и формирования познавательных интересов учащихся» [2, с. 47].

На этом основании была разработана модель развития познавательного интереса на основе русской песни с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «Лингвистика», профилю «Теория и методика преподавания русского языка как иностранного и межкультурная коммуникация».



Рис. 2. Модель развития познавательного интереса иностранных студентов на основе русской песни

## Песня как средство развития познавательного интереса

В модели развития познавательного интереса на основе русской песни выделены целевой, методологический, формирующий, результирующий блоки. Целевым блоком является создание положительной мотивации для иностранных студентов с помощью русской песни, и затем развитие их познавательного интереса на уроках русского языка. Каждая песня имеет свой творческий фон и уникальное содержание. Преподаватель выбирает подходящие песни для введения в начало урока в соответствии с темой обучения, что вызывает у обучающихся энтузиазм и повышает их ожидания от уроков русского языка. Благодаря сильной воздействующей силе песни преподаватель может легче создавать положительную эмоциональную атмосферу на уроке. Если на основе песни добавить тщательно разработанные упражнения с поисковым характером, а также организовать сценическую деятельность обучающихся, то улучшается понимание изучаемого материала, и происходит лучшее усвоение иностранными студентами русского языка.

В методологическом блоке содержится личностный подход и деятельностный подход. В последнее десятилетие ученые-педагоги с большим вниманием относятся к личностно ориентированному подходу. Ввиду того, что развитие познавательного интереса тесно связано с развитием личности, это является единым процессом (С. Л. Рубинштейн, Г. И. Щукина). Для иностранных студентов, изучающих русский язык, невозможно развивать интерес в отрыве от личности. Суть личностно ориентированного подхода заключается в предоставлении возможностей поиска смысла жизни, рефлексии души и выполнения самореализации. В личностном подходе уделяется внимание глубокому прозрению мироздания человека, а не постижению поверхностно-предметного мира [13; 14]. Представителями деятельностного подхода в психологии (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский) выявлено, что цель подхода заключается в воспитании и развитии необходимых качеств личности в соответствии с требованиями современного общества на основе толерантности к разным национальностям и их культурам [10, 14, 20]. С нашей точки зрения, сущность деятельностного подхода в педагогике связана не только с самой деятельностью, но и с деятельностью как средством становления и развития личности обучающегося. Опираясь на анализ литературных источников, мы выбрали следующие педагогические принципы:

толерантность, сопровождение и рефлексия. Принцип толерантности предполагает уважение различий между людьми, уважение иных мировоззрений и культур, понимание неповторимости личности и принятие различных мнений [10, 15, 16]. Под принципом сопровождения подразумевается специальная систематическая помощь обучающимся, которые испытывают затруднения в процессе обучения [17, с. 36]. Под принципом рефлексии имеется в виду периодический выход личности в рефлексивную позицию, чтобы размышлять о собственном поведении, подлинных интересах, ценностных ориентациях и мотивах жизни [5, с. 52].

Формирующий блок включает в себя основное содержание преподавания, педагогические условия и диагностику. Без рациональных педагогических условий успешной реализации модели развития познавательного интереса иностранных студентов на основе русской песни не обойтись. В нашем исследовании мы опираемся на определение «педагогические условия», предложенное в работе Л. И. Божович и Т. Е. Конниковой. Педагогические условия подразумевают «совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности» [18]. В ходе исследования были успешно опробованы следующие условия обучения: уравнивая дифференциация обучающихся, отбор содержания обучения на основе русской песни, создание ситуаций успеха и благоприятной психоэмоциональной атмосферы, внимание на рефлексии после обучения. В нашей работе диагностическая часть модели предназначается для определения уровней развития познавательных интересов иностранных студентов и для анализа динамики полученных результатов.

Заключительным является результирующий блок модели. В нем обучающиеся рефлексируют и подводят итоги обучения.

Практические способы развития познавательного интереса безоговорочно привлекают внимание современных учителей и преподавателей. Песня как феномен особого вида познания мира отражает духовный мир человека, является превосходным материалом для развития познавательного интереса в обучении РКИ. Кроме элементарных знаний о лексике и грамматике в стихах песни, важно познакомить обучающихся с ее культурно-историческим контекстом, чтобы обучающиеся лучше узнали менталитет русского народа и эффективнее адаптировались к жизни в России.

Н. Г. Морозова подчеркивает важность «умственной почвы» в рядах предпосылок воспитания познавательного интереса. Под «умственной почвой» подразумевается определенный уровень предварительных знаний или навыков [3, с. 13]. Таким образом, для того чтобы русская песня достигла максимального эффекта в развитии познавательного интереса, в первую очередь, надо ознакомить обучающихся с историей развития русской песни и ее основными жанрами. В нашем исследовании акцент делается на песнях периода с середины XX в. до начала XXI в. В послевоенный период 1945–1953 гг. военные песни занимали господствующее место. В песне передаются радость Победы («Ехал я из Берлина» 1945 г., музыка И. Дунаевского, стихи Л. Ошанина, «Вернулся я на родину» 1946 г., музыка М. Фрадкина, стихи М. Матусовского), забота о невернувшихся людях, неуспокоенное горе («Днем и ночью» 1945 г., музыка Н. Богословского, стихи В. Дыховичного и М. Слободского, «Враги сожгли родную хату» 1945 г., музыка М. Блантера, стихи М. Исаковского) и размышление о жизни впереди («Эх, дороги» 1945 г., музыка А. Новикова, стихи Л. Ошанина). В начале холодной войны и в период восстановления страны после войны (1946–1953 гг.) были написаны песни, прославляющие труд: «Марш шахтеров», «Небывалая стройка», «Пройдут года».

Не космос – метры грунта надо мной,  
И в шахте не до праздничных процессий,  
Но мы владеем тоже внеземной –  
И самую земною из профессий

«Марш шахтеров», исполн. В. Высоцкий

Тогда же появилась группа «молодежных политических песен», в которых описывается стремление СССР к миру. «Гимн демократической молодежи мира» (музыка А. Новикова, стихи Л. Ошанина) – одна из самых популярных песен тематики борьбы за мир. Строчка «Эту песню не задумишь, не убьешь» стала крылатым выражением [19].

В десятилетие «оттепели» (1953–1964 гг.) лирические песни стали более популярными, и одновременно их количество увеличилось («Что так сердце растревожено» 1954 г., музыка Т. Хренникова, стихи М. Матусовского, «Когда весна придет» 1956 г., музыка Б. Мокроусова, стихи А. Фатьянова), и соответственно, количество массовых песен значительно уменьшилось в связи с изменениями в социальной жизни.

В «мозаичные» 1950-е гг. популярными стали эстрадно-симфонические оркестры. Молодежная субкультура впервые вышла

на историческую сцену СССР, в народе возникло множество самостоятельных песенных клубов. В десятилетие Н. С. Хрущева деятели культуры (включая авторов песен) имели возможность осуществлять самовыражение. Благодаря этому периоду СССР сделал большой скачок в развитии отечественной культуры музыки [20, с. 42].

В 1964–1985 гг. официальная эстрадная песня получили стремительное развитие, основное внимание уделялось темам «любви», «молодежи» и «патриотизма». Яркие представители любимых исполнителей стали А. Б. Пугачева, Л. В. Лещенко, М. М. Магомаев.

Мне нравится,  
Что вы больны не мной,  
Мне нравится,  
Что я больна не вами,  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.

«Мне нравится», исполн. А. Пугачева

В это время зародилось движение разных коллективов ВИА (вокально-инструментальных ансамблей), которые были самобытной частью советской эстрады. Например, ВИА «Веселые ребята», ВИА «Самоцветы», ВИА «Синяя птица». Существует мнение, что появление ВИА – это меры советской власти по противостоянию влиянию западного рока при «железном занавесе» [21, с. 117]. Почти одновременно развивалась неофициальная форма культуры – бардовская песня (авторская песня), которая завоевала популярность в студенческих кругах.

Всенародно любимы бардовские песни, например, «Лирическая», «Большой Каретный» (В. С. Высоцкий), «До свидания, мальчики», «Мы за cenой не постоим» (Б. Ш. Окуджава), «Ой ты, Северное море» (А. А. Галич).

Знаю, ты не раз встречала  
Корабли из далека  
И стояла у причала,  
Поджидая моряка.

«Ой ты, Северное море», исполн. И. Яшугин

На 1980-е гг. пришелся расцвет русско-го рока. Тогда зародилось немало интересных рок-групп, например «Кино», «Чайф», «Час пик», «Звуки Му» и т. д. Во время «перестройки» в советском обществе развитие эстрадной музыкальной массовой песни продолжалось. Самыми популярными эстрадными исполнителями были М. М. Магомаев, А. Б. Пугачева, Л. В. Лещенко.

После распада Советского Союза, по мере того как сила монополии традиционной звукозаписывающей индустрии ослаблялась, на рынке появилось много новых

## Песня как средство развития познавательного интереса

музыкальных компаний звукозаписи, которые в основном работали над современной поп-музыкой. В 90-е годы особенной любовью публики пользовались группы «Сектор газа», «Руки вверх!», «На-На» и «Гости из будущего». Параллельно хип-хоп музыка начала активно развиваться в России, первопроходцами в этом жанре считаются музыкальные коллективы Bad Balance, «Мальчишник». В это время значительную роль в продвижении и распространении популярности песен сыграли средства массовой информации. Музыканты участвовали в разных телешоу, посещали радиопередачи, вследствие чего зародились журналы, посвященные поп-музыке.

В начале XXI в. мировая глобализация поднялась на новую ступень развития. Западная культура оказала большое влияние на формирование российской популярной музыки. Российская поп-музыка постепенно развилась из подражания европейской и американской поп-музыке, но ее международное влияние было невелико. Начала выделяться плеяда групп, способных писать тексты с неплохой художественной ценностью, такие как «Дельфин», «Каста», «Баста». Продолжал быть популярным и жанр рок. Самыми известными исполнителями были «Звери», выступающие в жанре брит-рок и «Король и Шут», выступающие в жанре панк-рок. Также появилось большое количество поп-исполнителей: МакСим, Нюша и группа «Виа Гра», группа Тату и др. [22]. На основе проделанного культурно-исторического анализа русской песни выделяется ряд ее особенностей.

1. Аутентичность стихов песен. Песня – это музыкальная форма поэзии. Стихи пространственных русских песен обычно лаконичные и изящные, поскольку их пело поколение за поколением. Русская песня как элемент русской лингвокультуры носит характерные черты русского народа, отражает действительное бытие в России.

2. Разнообразие тем. У российского народа разные жизненные привычки и обычаи в разных регионах страны, все это обусловило тематическое разнообразие песен. Типичные темы связаны с российской природой, войнами, любовью, дружбой, социальными вопросами, размышлением о смысле жизни и т. п.

3. Эмоциональная заряженность. Часто исполняемые русские песни передают эмоции и чувства слушателям и обладает заразительностью. Одни русские песни выражают скорбь и печаль, другие – заразительно веселые и плясовые.

4. Культурные и исторические ценности. Русская песня является носителем культуры, в ней живет душа русского народа. К тому же русская песня представляет собой живое свидетельство исторических событий.

Таким образом, в нашей работе мы раскрыли культурно-историческую картину в русской песне; выявили значимый потенциал использования песни на уроках русского языка как иностранного для развития познавательных интересов студентов, разработали системную авторскую модель по внедрению русских песен в процесс развития познавательного интереса у иностранных студентов в практике преподавания русского языка как иностранного. Диагностический инструментарий, разработанный в нашей модели, обеспечивает объективность и научность исследования и, возможно, пригодится для других подобных исследований.

### Список литературы

1. Щукина Г. И. Познавательный интерес в учебной деятельности школьника. Москва: Знание, 1972. 32 с.
2. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. Москва: Педагогика, 1988. 208 с.
3. Морозова Н. Г. Учителю о познавательном интересе. Москва: Знание, 1979. 47 с.
4. Сапожникова О. В. Познавательный интерес как фактор повышения качества обучения русскому языку: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Москва, 2008. 25 с.
5. Шевченко О. Н. Познавательный интерес как ценность университетского образования: монография. Челябинск: Изд-во ЮУрГУ: ГОУ ОГУ, 2007. 148 с.
6. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам: учеб. пособие для студентов лингвист. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. 6-е изд., стереотип. Москва: Академия, 2009. 333 с.
7. Гриднева Н. А., Владимировна С. М. Использование аутентичного материала на начальном этапе обучения // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия. Психолого-педагогические науки. 2020. № 2 (46). С. 62–74.
8. Болотова Ю. В. Методика использования песен в преподавании русского языка как иностранного (уровни А2–В1): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Москва, 2017. 24 с.
9. Гегель Г. В. Ф. Сочинения / под ред. А. Деборина, А. Рязанова. Москва; Ленинград, 1936. Т. 3, ч. 3. 371 с.
10. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Санкт-Петербург: Питер, 2012. 713 с.
11. Hidi S., Renninger K. A. The Four-Phase Model of Interest Development // Educational Psychologist. 2006. Vol. 41, N 2. P. 111–127.

12. Schiefele U. Interest and learning from text // *Scientific Studies of reading*. 1999. Vol. 3, N 3. P. 257–279.
13. Белухин Д. А. Основы личностно ориентированной педагогики (курс лекций). Москва: Ин-т практ. психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. Ч. 1. 318 с.
14. Зеер Э. Ф., Романцев Г. М. Личностно ориентированное профессиональное образование // *Педагогика*. 2002. № 3. С. 16–21.
15. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Психология». 5-е изд., стер. Москва: Смысл: Academia, 2010. 509 с.
16. Эльконин Б. Д. Введение в психологию развития: (в традиции культурно-исторической теории Л. С. Выготского). Москва: Трикола, 1994. 167 с.
17. Казакова Е. И. Процесс психолого-педагогического сопровождения // *На путях к новой школе*. 2009. № 1. С. 36–46.
18. Божович Л. И., Конникова Т. Е. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. Москва: Просвещение, 2000. 464 с.
19. Серов В. Эту песню не задушишь, не убьешь // *Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений*. Москва: Локид-Пресс, 2005. С. 661.
20. Помещикова В. В. Советская песня как исторический и культурный феномен отечественного искусства // *Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований*. 2015. № 20. С. 40–43.
21. Празднова О. С. Специфика проникновения рок-культуры в СССР // *Ценности и смыслы*. 2017. № 3. С. 111–119.
22. «Афиша» составила список самых ярких и запомнившихся русских поп-хитов за последние 20 лет и выяснила историю каждой из них у создателей // *Афиша Daily: сетевой журн*. 2011. URL: <https://daily.afisha.ru/archive/volna/archive/pop/> (дата обращения: 25.02.2023).
6. Galskova N. D., Gez N. I. Theory of teaching foreign languages: textbook for students of linguistic univ. and fac. of foreign languages of higher pedagogical educational inst. 6th ed., stereotype. Moscow: Academy, 2009. 333 (in Russ.).
7. Gridneva N. A., Vladimirova S. M. The use of authentic song material at the initial stage of education. *Bulletin of the Samara State Technical University. Series. Psychological and pedagogical sciences*. 2020. 2 (46), 62–74 (in Russ.).
8. Bolotova Yu. V. Methods of using songs in teaching Russian as a foreign language (levels A2–B1): abst. dis. on competition of sci. degree PhD in pedagogy: 13.00.02. Moscow, 2017. 24 (in Russ.).
9. Hegel G. V. F.; Deborina A. (ed.), Ryazanova A. (ed.). Works. Moscow; Leningrad, 1936. 3 (3). 371 (in Russ.).
10. Rubinshtein S. L. Fundamentals of general psychology. Saint-Petersburg: Piter, 2012. 713 (in Russ.).
11. Hidi S., Renninger K. A. The Four-Phase Model of Interest Development. *Educational Psychologist*. 2006. 41 (2), 111–127.
12. Schiefele U. Interest and learning from text. *Scientific Studies of reading*. 1999. 3 (3), 257–279.
13. Belukhin D. A. Fundamentals of personality-oriented pedagogy (course of lectures). Moscow: Inst. psychology; Voronezh: NPO «МОДЕК», 1996. 1, 318 (in Russ.).
14. Zeer E. F., Romantsev G. M. Person-oriented vocational education. *Pedagogy*. 2002. 3, 16–21 (in Russ.).
15. Leontiev A. N. Lectures on general psychology: textbook for students of higher educational inst. studying in the specialty «Psychology». 5th ed., ster. Moscow: Meaning: Academia, 2010. 509 (in Russ.).
16. Elkonin B. D. Introduction to developmental psychology: (in the tradition of cultural-historical theory of L. S. Vygotsky). Moscow: Trivola, 1994. 167 (in Russ.).
17. Kazakova E. I. The process of psychological and pedagogical support. *On the way to a new school*. 2009. 1, 36–46 (in Russ.).
18. Bozhovich L. I., Konnikova T. E. Moral formation of the personality of a schoolchild in a team. Moscow: Education, 2000. 464 (in Russ.).
19. Serov V. You can't strangle this song, you won't kill it. *Encyclopedic dictionary of winged words and expressions*. Moscow: Lokid-Press, 2005. 661 (in Russ.).
20. Pomeschikova V. V. Soviet song as a historical and cultural phenomenon of Russian art. *New word in science and practice: hypotheses and approbation of research results*. 2015. 20, 40–43 (in Russ.).
21. Prazdnova O. S. The specificity of the penetration of rock culture in the USSR. *Values and meanings*. 2017. 3, 111–119 (in Russ.).
22. «Афиша» compiled a list of the brightest and most memorable Russian pop hits over the past 20 years and found out the history of each of them from the creators. *Afisha Daily: online j*. 2011. URL: <https://daily.afisha.ru/archive/volna/archive/pop/> (accessed: Febr.25.2023) (in Russ.).

## References

1. Shchukina G. I. Cognitive interest in the educational activity of a schoolchild. Moscow: Znanie, 1972. 32 (in Russ.).
2. Shchukina G. I. Pedagogical problems of formation of cognitive interests of students. Moscow: Pedagogy, 1988. 208 (in Russ.).
3. Morozova N. G. To the teacher about cognitive interest. Moscow: Znanie, 1979. 47 (in Russ.).
4. Sapozhnikova O. V. Cognitive interest as a factor in improving the quality of teaching the Russian language: abst. dis. on competition of sci. degree PhD in pedagogy: 13.00.02. Moscow, 2008. 25 (in Russ.).
5. Shevchenko O. N. Cognitive interest as a value of university education: monography. Chelyabinsk, 2007. 148 (in Russ.).